



FORMATO MICROCURRÍCULO

FACULTAD Ciencias de la Educación

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

I. CICLO: FORMACIÓN PROFESIONAL

COMPONENTE: RECREACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O EL MÓDULO	Electiva de Danzas	
CÓDIGO	EL423	
SEMESTRE	Electivas	
Nº DE CRÉDITOS ACADÉMICOS	2	
MODALIDAD*	Presencial	X
	Presencial asistida por TIC	
	Virtual	
TIPO DE ASIGNATURA*	Teórica	
	Teórica-práctica	X
	Práctica	
DOCENTE(S)		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN		

III. JUSTIFICACIÓN

La electiva de Danza, es un espacio académico donde la didáctica se sustenta en fundamentos sociológicos, psico- biológicos, pedagógicos y humanísticos, pensando en el estudiante como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo. La gestión del aprendizaje, se basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación.





Así mismo se pretende que el docente en formación en la asignatura de la electiva de la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida no solo personal sino profesional.

IV. COMPETENCIAS

Orientar procesos formativos, escolares, recreativos y deportivos que atiendan necesidades educativas de diferentes grupos poblacionales.

V. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA

Desarrolla, controla y evalúa programas vinculado a las acciones propias de la disciplina en atención a la apropiación de oportunos aprendizajes, según contexto y población.

VI. METODOLOGÍA GENERAL

TRABAJO PRESENCIAL

- Métodos didácticos: Inductivo, deductivo, analógico/comparativo.
- Técnicas didácticas: Clase magistral, asignación de tareas, lectura comentada, exposición, foro, video-foro, mesa redonda, debate, taller.
- Recursos didácticos: Documentales (libros, revistas, artículos, ensayos, videos), tecnológicos (computador, celular, video beam, plataformas virtuales)

TRABAJO INDEPENDIENTE

Abordaje de lecturas, elaboración y entrega de resúmenes e informes, desarrollo de talleres con entrega de la producción respectiva, observación y análisis de videos con su respectiva retroalimentación escrita, diseño de intervención de clase.





VII. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	VIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
<p>PANORAMA HISTÓRICO Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DANZA</p> <p>Concepto – origen y evolución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde lo social • Desde lo cultural • Desde lo humano <p>DANZAS Y BAILES NACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composiciones coreográficas colectivas incluyendo espacio, tiempo e intensidad • Diferencia y similitudes con nuestras danzas tradicionales • Aplicación de las habilidades y destrezas en situaciones de juegos coreográficos • Conocimiento y ejecución de bailes y danzas del mundo • Exploración y utilización de diferentes ritmos como elementos de expresión y comunicación • Directrices para elaboración de diseños coreográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta bibliográfica, muestra de video. Orientación del docente titular. • Consulta bibliográfica, web grafía, talleres teórico- prácticos • Videografía, talleres prácticos, juegos coreográficos. Planificación de intervención. • Actividades de producción coreográfica básicas del folclor nacional. • Actividades de producción coreográfica de los bailes y danzas internacionales • Actividades de creación y reproducción coreográfica, en trabajos individuales, pareja y grupos.

IX. EVALUACIÓN	
PORCENTAJE	ESTRATEGIAS
1er. (100%)	Los estudiantes deberán asistir y participar activamente con contribuciones de calidad a los trabajos de los compañeros. Realización de trabajos coreográficos básicos





X. BIBLIOGRAFÍA

- Águila, C. & López, J. (2019). *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física*.
- FUX, M. (1981). *Danza experiencia de vida*". Barcelona Ed. Paidós.
- García Ruso, H. M^a. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde
- Leese, S. y Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona. Paidotribo.
- Minton, S. (2010). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Madrid: Paidotribo.
- Murillo, H. otros. (2010). *Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá*. Secretaría de educación distrital.
- LEESE, S y otros. (1982) *Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid. Ed. Edaf.
- Viciano, V. (1999). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Paidotribo.
- **CIBERGRAFÍA.**
- Universidad Libre. <http://www.unilibre.edu.co/biblioteca/guias-para-la-utilizacion-de-recursos-/guias-bases-de-datos>
- **Díaz Pérez, Ariadna.** Trastorno del desarrollo de la coordinación: programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (Método BAPNE®).
TESIS DOCTORAL - Universidad de Murcia.
Disponible en: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/51765>
- **Alonso-Sanz, A. Romero-Naranjo, F. J. (2015).** El círculo en la relación espacio y cuerpo. Foto-ensayo a partir de Isidro Blasco y el método BAPNE. *Arte, Individuo y Sociedad. Vol 27, No 3*. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41382/46404>
- **Romero-Naranjo, F. J. (2013).** Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI. Vol 31.1*. Disponible en: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>



UNIVERSIDAD LIBRE®

Personería Jurídica No. 192 de 1946 de Mingobierno
Nit.: 860.013.798-5



DOCENTE

DIRECTOR DEL PROGRAMA

(SI APLICA)

DECANO

Histórico de control de cambios

Fecha de actualización	Descripción de la actualización del microcurrículo realizado	Responsable
26 de julio 2023	Actualización al nuevo formato	Lida Rodríguez y coordinación del campo

